

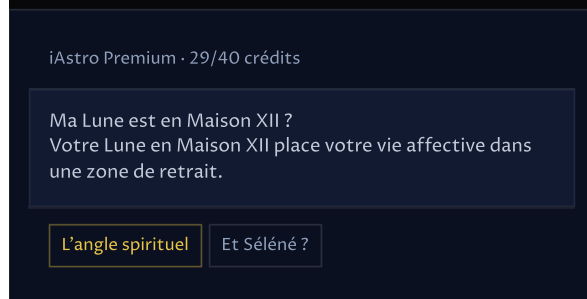
Trois ciels possibles

Même écran de conversation dans les trois cas, pour ne comparer que la charte. Chacune part du bleu espace demandé, avec une réponse différente à la question du ciel étoilé : jusqu'où il envahit l'interface, et ce qui remplace l'or actuel.

1a

Nuit d'encre

Le bleu remplace le noir sans rien changer d'autre : bleu nuit très profond, or conservé, étoiles réduites à une poussière fixe.



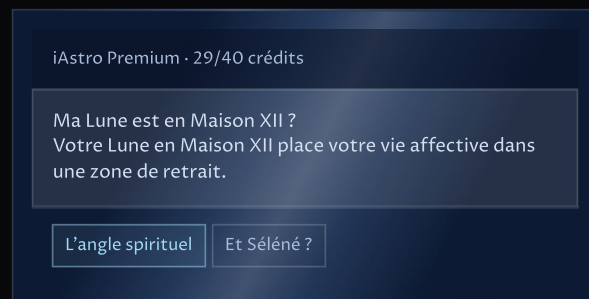
#0B1020 fond · #111A31 panneaux · #E8C547 accent

Le moins risqué · reprend l'existant

1b

Voie lactée

Le ciel devient le sujet : bleu plus clair, nébuleuse diagonale en fond, panneaux translucides. L'or cède au cyan stellaire.



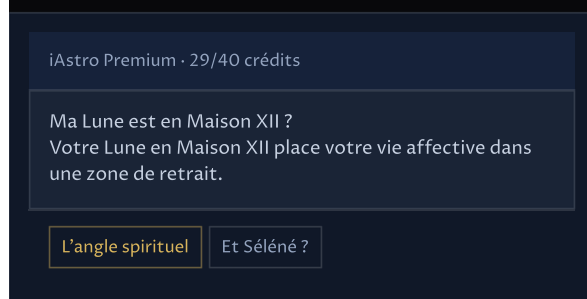
#12224A → #0A1428 dégradé · accent #9FD7F5

La plus mémorable · l'identité espace assumée

1c

Bleu & laiton

Compromis : bleu ardoise chaud, or assourdi en laiton, ciel réservé aux en-têtes. Les surfaces de travail restent mates.



Fond #101828 · laiton #D8B45C

Tient 30 minutes · l'or survit · ma recommandation

Invariants

Aucun arrondi, roue sur fond blanc, titres BluuNext, corps Proza Libre, pictos Noto Symbols, zéro violet.

Le point à trancher

Jusqu'où le ciel entre dans les surfaces de travail. Une vitrine peut être spectaculaire ; un outil qu'on garde ouvert une heure doit se faire oublier.

Recommandation

1b pour la vitrine et les écrans d'entrée, 1c pour l'application. Deux ambiances, une seule palette.